

Konica satses på skarphed

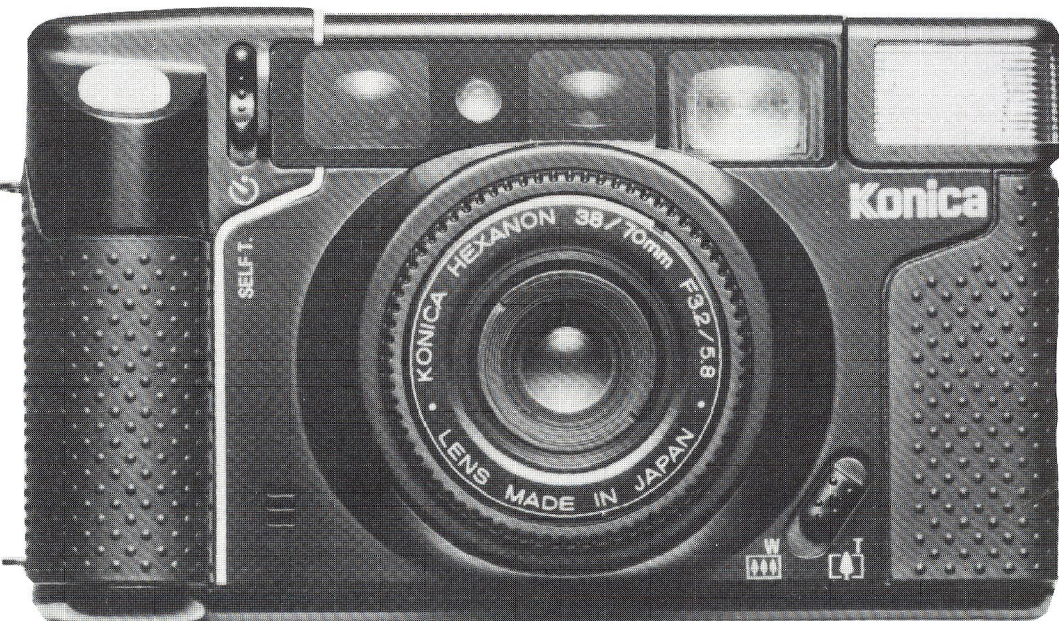
Tendensen er klar: Målsøgerkameraer med to faste eller variabel brændvidde er fremtiden, og nu kan Konica præsentere anden generation, og man har her valgt at bibeholde to brændvidder frem for variabel zoom.

E. Steen Sørensen

Det var Konica der først kom på markedet med målsøgerkameraer med to brændvidder, siden fulgte Nikon, Pentax, Minolta, Panasonic, Chinon m.fl. Nu er Konica kommet med anden generation, og man fortsætter linien med to faste brændvidder, 35 og 70 mm. Man har valgt at satse på et smukt design og knivskarpe billeder, fremfor variabel zoom, for det har man ikke så meget at bruge til med de difference-er der er i brændvidderne, hævder man hos Konica. Det bliver der mere brug for, når engang der bliver endnu større vidvinkel og tele på kameraerne. Samme opfattelse har man hos Nikon som også er kommet med anden generation, ligeledes med to faste brændvidder.

KONICA MR 70 LX

Et kompakt kamera med et smukt og håndterligt design, er det første man lægger mærke til, når man får det nye kamera fra Konica i hånden, men hvad får



MR 70LX er testet i Japan til at være det mest skarptegnende målsøgerkamera med variabel brændvidde.

man så mere for pengene, hvis man sammenligner med den model den afløser, hvis pris er 700 kroner mindre?

Først og fremmest er der tale om en væsentlig forskel i størrelse og design, men man bemærker også straks det lille panel med lysdioder i kameraet, hvor man får at vide, hvor meget strøm der er på batterierne, hvor mange billeder der er eksponeret, og hvor langt blitzens række. Ved for lidt lys tændes flashen automatisk, men da det ikke er lithium batterier, men alkaline

batterier der sidder i kameraet, varer det lidt inden flashen afskydes. Filmilægningen er automatisk, derimod skal brugeren selv returnere filmen, når den er færdigeksponeret. En stor fordel er, at hvis man kommer tættere på motivet, end der kan stilles skarpt, så blokeres udløseren. Der er mulighed for at eksponere uden brug af blitz, da denne kan afbrydes. Vi har eksponeret fire ruller film i det nye Konica MR 70 LX, og jeg er imponeret af billedernes skarphed, som ligger på højde med spejlreflekskame-

raet med et fremragende objekt. Konica MR 70 LX klarer let en forstørrelse i 50x70 cm. Skarpheden reduceres en anelse ved brug af teleeffekten, idet denne opnåes, som ved markedets tilsvarende kameraer, ved at man indskyder en converter, der sidder bag ved objektivet. Derfor er rækkevidden med tele heller ikke så stor ved brug af blitz som ved vidvinkel effekten. Konica MR 70LX er netop i Japan blevet testet til at have markedets skarpeste objekt.

Det mener jeg

Fotointeressen skifter som så mange andre interesser. Man køber et kamera, læser brugsanvisningen og begynder at studere fotobøger, gamle eksemplarer af Alt om FOTO og snakker fotografering med alle der nu gider. Der investeres i mørkekammer, projektor og alt det andet, man nu gerne vil have. Pludselig en dag så vinder man en konkurrence, et familiemedlem bliver syg eller en film kikser og man rører ikke fotoudstyret i lang tid. Der kan gå uger, eller flere måneder inden fotointeressen vender tilbage. For mørkekammerets vedkommende kan det være, at det hele bliver pakket sammen i kasser og det rum der før fungerede som mørkekammer, bliver nu anvendt til pulterkammer, radiatorer eller til opbevaring af vinballoner. Nogle

sælger deres udstyr og ofte for en slik, men der er også dem, der ikke skiller sig af med det med det samme. Men pludselig en dag ryger det i bytte for et eller andet.

Kære fotoven, foto er en hobby ligesom mange andre hobbies, og hver en hobby har en pause, men det har foto ikke, for fotografering er en af de få interesser man kan dyrke hele året rundt, i modsætning til f.eks. bærplukning, indsamling af fugleæg, eller hvad man nu ellers finder på. Fotografering er utroligt spændende, men pas på ikke at drive rovdrift på hobbyen, for så kører du pludselig fast. Lad fotografering være din interesse her og nu og tag så en lille pause, få ideer og lad op til et nyt forår. Mange mister fotohobbyen, fordi de ikke kan få resultater hurtigt nok, men intet kommer af sig selv, og det gør et godt billede heller ikke. Lad være med at sælge dit udstyr fordi du ikke bruger det et stykke tid, der er forår og efterår i enhver hobby.
Klaus Jensen, Albertslund